

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения, науки и по делам молодежи Кабардино-Балкарской Республики

Администрация Чегемского муниципального района

МКОУ "СОШ им.Гижгиева З.И."с.п.Хушто-Сырт

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
естественно-математического цикла
Руководитель МО
_____Ф.М.Ахкобекова.

Протокол №1
от "30" 08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
_____Л.Б.Кожашева

Протокол №1
от "30" 08. 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ
с.п. Хушто _ Сырт СОШ

_____Кожиков М.М.
Приказ №108

от "31" 08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4736270)

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Шахмурзаева Аслижан Хамидовна
учитель изобразительного искусства

с.п.Хушто-Сырт.2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования – развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 5 класса, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования по предмету «Изобразительное искусство» кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде – совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Он изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей. В учебный план 5 класса входит модуль «Декоративно-прикладное и народное искусство».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Целью изучения предмета в 5 классе является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Курс объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами изучения предмета в 5 классе являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение
отечественной художественной культуры;
развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,
формирование активного отношения к традициям художественной культуры как
смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве Декоративно-прикладное искусство и его виды:

декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства:

традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства;

связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом;

роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение
в характере труда и жизненного уклада;

образно-символический язык народного прикладного искусства;

знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства;

выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву,
вышивки;

освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы:

конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в
её постройке и украшении;

символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина
мира в образном строе бытового крестьянского искусства;

выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома;

устройство внутреннего пространства крестьянского дома; Декоративные элементы
жилой среды;

определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной
постройки жилого дома в любой природной среде; Мудрость соотношения характера
постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа;

выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной
формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм:

образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского;

традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и
южнорусский (понёва) варианты;

разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных
регионов страны;

искусство народной вышивки;

вышивка в народных костюмах и обрядах;

древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке;

символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки;

особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны;

выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия; народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества; выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы:

роль и значение народных промыслов в современной жизни;

искусство и ремесло;

традиции культуры, особенные для каждого региона;

многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России;

разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.);

традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов;

особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки;

местные промыслы игрушек разных регионов страны;

создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла;

Роспись по дереву, хохлома, краткие сведения по истории хохломского промысла.

Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента, связь с природой, единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента, праздничность изделий «золотой хохломы»;

городецкая роспись по дереву, Краткие сведения по истории, традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций;

сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи;

посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора; природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии;

роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей;

приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов;

эффект освещённости и объёмности изображения;

древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны;

разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом;

искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России;

особенности стиля каждой школы, роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры;

мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов;

отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций;

народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России;

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов:

характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях;

украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека:

многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды);

символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак;

государственная символика и традиции геральдики;

декоративные украшения предметов нашего быта и одежды;

значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений.

Декор праздничный и повседневный.

Праздничное оформление школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности.

Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам,

торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов.

Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

Гражданское воспитание

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества.

Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, т. е. в соответствии со

специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументировано защищать свои позиции.

Работа с информацией:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
использовать электронные образовательные ресурсы;
уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
признавать своё и чужое право на ошибку;
работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;
иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

овладеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (соляные знаки, дерево жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сакли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т. д.;

овладевать навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности
		все го	контроль ные работы	практи ческие работы		
1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве						
1.1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	01.09.2022 02.09.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать и характеризовать присутствие предметов декора в предметном мире и жилой среде • Сравнить виды декоративно-прикладного искусства по материалу изготовления и практическому назначению • Анализировать декоративно-прикладное искусство с бытовыми потребностями личности • Самостоятельно формулировать определение декоративно-прикладного искусства
2. Древние корни народного искусства						
2.1	Древние образы в народном искусстве	1	0	0	05.09.2022 09.09.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного народного искусства (крестьянского прикладного искусства) • Характеризовать традиционные образы в орнаменте деревянной резьбы, народной вышивки, росписи по дереву

						<p>видеть многообразное варьирование форм трактовок</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнять зарисовки различных образов (древо жизни, мать-птица, конь, солнце и др.) • Осваивать принципы построения декоративного обобщения
2.2	Убранство русской избы	1	0	0	12.09.2022 16.09.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Изображать строение и детали русской избы в их конструктивном и смысловом единстве • Сравнить и характеризовать разнообразие в построении и оформлении избы в разных регионах страны • Находить общее и различия в образном строе традиционных жилищных форм разных народов
2.3	Внутренний мир русской избы	2	0	1	19.09.2022 30.09.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Называть и пояснять назначение конструктивных и декоративных элементов устройства жилой среды крестьянского дома • Выполнить рисунок интерьера традиционного крестьянского жилища
2.4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	03.10.2022 07.10.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Изобразить в рисунке форму и декор предметов крестьянского быта (ковши, предметы труда и быта, предметы деятельности) • Характеризовать художественно-эстетические качества народного быта (красота, мудрость в построении формы бытовых предметов)
2.5	Народный праздничный костюм	2	0	1	10.10.2022 21.10.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать эстетическую оценку • Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков • Соотносить общее и особенное в образах народного праздничного костюма различных регионов России • Выполнить аналитическую зарисовку или эскиз праздничного народного костюма
2.6	Искусство народной вышивки	1	0	1	24.10.2022 28.10.2022	<ul style="list-style-type: none"> • Понимать условность народного орнамента, его символическое значение • Объяснять связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой и магическими представлениями • Определять тип орнамента в наблюдаемом узоре

						<ul style="list-style-type: none"> Иметь опыт создания орнаментального постр вышивки с опорой на нар традицию
2.7	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1	07.11.2022 11.11.2022	<ul style="list-style-type: none"> Характеризовать праздн обряды как синтез всех народного творчества Изобразить сюжет композицию с изображ праздника или участвовать в создании коллективного панн тему традиций нар праздников
3. Народные художественные промыслы						
3.1	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0	14.11.2022 18.11.2022	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдать и анализир изделия различных нар художественных промысло позиций материала их изготов. Характеризовать изделий мастеров промысл традиционными ремёслами Объяснять роль нар художественных промысло современной жизни
3.2	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	0	1	21.11.2022 02.12.2022	<ul style="list-style-type: none"> Рассуждать о происхож древних традиционных об сохранённых в игр современных народных промы Различать и характери особенности игрушек неско широко известных промы дымковской, филимоно каргопольской и др. Создавать эскизы игруш мотивам избранного промысла
3.3	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	2	0	1	05.12.2022 16.12.2022	<ul style="list-style-type: none"> Рассматривать характеризовать особен орнаментов и формы произве хохломского промысла Объяснять назначение из хохломского промысла Иметь опыт в осв нескольких приёмов хохло орнаментальной росписи («тр «кудрина» и др.) Создавать эскизы издел мотивам промысла
3.4	Искусство Гжели. Керамика	2	0	1	19.12.2022 30.12.2022	<ul style="list-style-type: none"> Рассматривать характеризовать особен орнаментов и формы произве гжели Объяснять и показыва примерах единство скульпт формы и кобальтового декора Иметь опыт использо приёмов кистевого мазка

						<ul style="list-style-type: none"> • Создавать эскиз изделий по мотивам промысла • Изображение конструирование посудной формы её роспись в гжельской традиции
3.5	Городецкая роспись по дереву	2	0	1	09.01.2023 20.01.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать и эстетически характеризовать краски городецкую роспись • Иметь опыт декоративного символического изображения персонажей городецкой росписи • Выполнить эскиз изделий по мотивам промысла
3.6	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0	23.01.2023 27.01.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать разнообразие подносов композиционного решения росписи • Иметь опыт традиционных Жостова приёмов кистевых мажорировки живописи цветочных букетов • Иметь представление о приёмах освещенности объёмности в жостовской росписи
3.7	Искусство лаковой живописи	1	1	0	30.01.2023 03.02.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать, разглядывать, любоваться, обсуждать произведения лаковой миниатюры • Знать об истоках происхождения промыслов лаковой миниатюры • Объяснять роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры • Иметь опыт создания композиций на сказочный сюжет опираясь на впечатления от лаковой миниатюры
4. Народные художественные промыслы						
4.1	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0	06.02.2023 10.02.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать, рассматривать эстетически воспринимать декоративно-прикладное искусство в культурах разных народов • Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных элементов, единство материи, формы и декора • Делать зарисовки элементов декора или декорировать предметы
4.2	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	13.02.2023 17.02.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять и приводить примеры, как по орнаменту украшающему одежду, здания, предметы, можно определить какой эпохе и народу он относится

						<ul style="list-style-type: none"> • Проводить исследование орнаментов выбранной культуры, отвечая на вопросы о своеобразии традиций орнамента • Иметь опыт изображения орнаментов выбранной культуры
4.3	Особенности конструкции и декора одежды	2	0	1	20.02.2023 03.03.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить исследование, вести поисковую работу по изучению и сбору материалов о особенностях одежды выбранной культуры, её декоративных особенностях и социальных значениях • Изображать предметы одежды • Создавать эскиз одежды и деталей одежды для разных частей сообщества этой культуры
4.4	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	1	1	06.03.2023 17.03.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Участвовать в создании коллективного проекта, показывающего образ выбранной эпохи
5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека						
5.1	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	0	1	20.03.2023 07.04.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать и эстетически анализировать произведения современного декоративно-прикладного искусства • Вести поисковую работу по направлению выбранного современного искусства • Выполнить творческую импровизацию на основе произведений современных художников
5.2	Символический знак в современной жизни	3	0	2	10.04.2023 28.04.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснять значение государственной символики и роль художника в её разработке • Разъяснять смысл и значение изображенных декоративных элементов государственной символики гербе родного города • Рассказывать о происхождении и традициях геральдики • Разрабатывать эскиз логотипа, семейной эмблемы или эмблемы класса, школы
5.3	Декор современных улиц и помещений	2	1	1	01.05.2023 27.05.2023	<ul style="list-style-type: none"> • Обнаруживать украшения на улицах родного города и рассказывать о них • Объяснять, зачем люди украшают окружающую среду в праздник • Участвовать в праздничном оформлении школы

Всего

34

3

16

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	кон тро льн ые рабо ты	пра кти ческ ие рабо ты		
1	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	0	0	03.09.2022	Устный опрос
2	Древние образы в народном искусстве	1	0	0	10.09.2022	Устный опрос
3	Убранство русской избы	1	0	0	17.09.2022	Устный опрос
4	Внутренний мир русской избы	1	0	0	24.09.2022	Устный опрос
5	Внутренний мир русской избы	1	0	1	01.09.2022	Практическая работа
6	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	0	1	08.10.2022	Устный опрос Практическая работа
7	Народный праздничный костюм	1	0	0	15.10.2022	Устный опрос
8	Народный праздничный костюм	1	0	1	22.10.2022	Практическая работа
9	Искусство народной вышивки	1	0	1	29.10.2022	Устный опрос Практическая работа
10	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	0	1	12.11.2022	Практическая работа Тестирование
11	Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России	1	0	0	19.11.2022	Устный опрос
12	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	0	26.11.2022	Устный опрос
13	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	1	0	1	03.12.2022	Практическая работа;
14	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	0	10.12.2022	Устный опрос
15	Праздничная хохлома. Роспись по дереву	1	0	1	17.12.2022	Практическая работа
16	Искусство Гжели. Керамика	1	0	0	24.12.2022	Устный опрос

17	Искусство Гжели. Керамика	1	0	1	14.01.2023	Практическая работа
18	Городецкая роспись по дереву	1	0	0	21.01.2023	Устный опрос
19	Городецкая роспись по дереву	1	0	1	28.01.2023	Практическая работа
20	Жостово. Роспись по металлу	1	0	0	04.01.2023	Устный опрос
21	Искусство лаковой живописи	1	1	0	11.02.2023	Тестирование
22	Роль декоративно- прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	1	0	0	18.02.2023	Устный опрос
23	Особенности орнамента в культурах разных народов	1	0	1	25.02.2023	Устный опрос Практическая работа
24	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	0	04.03.2023	Устный опрос
25	Особенности конструкции и декора одежды	1	0	1	11.03.2023	Практическая работа
26	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	0	1	18.03.2023	Практическая работа
27	Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	1	1	0	08.04.2023	Тестирование
28	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	0	15.04..2023	Устный опрос
29	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	1	0	1	22.04.2023	Практическая работа
30	Символический знак в современной жизни	1	0	0	06.05.2023	Устный опрос
31.	Символический знак в современной жизни	1	0	1	13.05.2023	Практическая работа
32	Символический знак в современной жизни	1	0	1	20.05.2023	Практическая работа
33	Декор современных улиц и помещений	1	0	1	24..05.2023	Практическая работа
34	Декор современных улиц и помещений	1	1	0	27.05.2023	Контрольная работа
Всего		34	3	16		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О. В.; под редакцией Неменского Б. М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- «Технологии личностно-ориентированного урока» В. В. Шоган, Учитель, 2003г.
- «Искусство вокруг нас» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «Твоя мастерская» Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б. М. Неменский, М.: «Просвещение», 2003г.
- «Рисунок, живопись» Ю. М. Кирцер, М.: «Высшая школа», 1992г.
- «Академический рисунок» Н. Н. Ростовцев, М.: Просвещение, 1995г.
- «Школа ИЗО» под редакцией Пономарева А. Н., М.: Агаров, 1998г.
- «Звучащее безмолвие или основы искусства знания», М.: «Просвещение», 1997г.
- «Обучение ИЗО» С. В. Аранова, Санкт-Петербург: «Каро», 2004г.
- «Когда начинается художник» А. Д. Алехин, М.: Просвещение, 1994г.
- «Декоративно-оформительские работы» С. С. Губницкий, М.: Профиздат, 1961г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- <http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования)
- <http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование»
- <http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов
- http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
- <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
- <http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров
- <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей
- <http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе
- http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал «Сеть творческих учителей»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- Проектор
- Экран проекционный
- Компьютер
- Аудиотехнические средства (колонки)

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

- Портреты русских и зарубежных художников

- Таблицы по цветоведению, перспективе
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Альбомы с демонстрационным материалом
- Дидактический раздаточный материал