

МКУ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МЕСТНОЙ АДМИНИСТРАЦИИ
ЧЕГЕМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
Кабардино-Балкарской Республики
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа им.Гижгиева З.И.» с.п.Хушто-Сырт

СОГЛАСОВАНО

на заседании
Педагогического совета
МКОУ СОШ с.п.Хушто-
Сырт

Протокол №1 от
30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ

директор МКОУ СОШ
с.п.Хушто-Сырт

Кожяков М.М.

Приказ №1 от «30» 08. 2023 г.



Рабочая программа
по внеурочной деятельности театрального кружка
«Радуга»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный

Адресат: 13-14 лет

Срок реализации: 1 год, 68 часов

Форма обучения: очная

Автор: Жанатаева Лиза Ахматовна –учитель балкарского языка и литературы

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый.

Вид программы: модифицированный

Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана программа:

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г № 678-р « Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020 г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».
- Приказ Минпросвещения КБР от 14.09.2022 г. №22/756 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».
- Приказ Минпросвещения КБР от 30.09.2019г. № 855 «О создании Центров образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» в Кабардино-Балкарской Республике в 2020 году».

- Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022 г №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».
- Постановление Местной администрации Чегемского муниципального района от 28.08.2020 г. № 1021-па «Об утверждении Положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в Чегемском муниципальном районе».
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);
- Устав образовательной организации МКОУ СОШ с.п.Хушто-Сырт.

Актуальность данной программы заключается в том, что она разработана и реализуется в рамках одного из ключевых федеральных проектов национального проекта «Образование» - «Успех каждого ребенка». В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Театр является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Данная программа формирует мотивацию изучения культуры сквозь призму литературы и истории. Данный материал поможет развитию функциональной грамотности обучающихся, культуре общения.

Новизна программы образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Отличительной особенностью программы является то, что она погружает учащихся в мир балкарской культуры и балкарского языка. Это позволит повысить уровень владения родным языком, ближе познакомиться с выдающимися деятелями балкарской литературы и театрального искусства, подробнее изучить обычаи и традиции предков. Привить любовь к родному

народу, его языку, культуре и истории через изучение театрального искусства – одна из приоритетных задач школьного театра.

Педагогической целесообразностью театрального кружка является то, что он дает возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Таким образом, выстраивается личная образовательная траектория для каждого учащегося.

Адресат: учащиеся 13-14 лет. Для обучения принимаются все желающие без предварительного отбора.

Срок реализации: 1 год, 68 часов.

Формы занятий:

- групповые;
- индивидуальные;
- парные.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного часа 30 минут.

Наполняемость группы: разновозрастные группы от 10 до 15 человек.

Цель: создание условий для развития творческих способностей учащихся посредством изучения культуры балкарского народа и театральной деятельности на балкарском языке.

Задачи программы:

Личностные

- научить оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;
- развить необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- сформировать навыки пластической выразительности и сценической речи;

Предметные

- использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучить особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- познакомиться с образцами балкарской литературы;
- изучить историю и традиции балкарского театра;
- познакомиться с обычаями и традициями балкарского народа;

Метапредметные

- повысить интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- создать спектакли различной направленности, при участии в них обучающихся в самом различном качестве.
- приобщить к общечеловеческим ценностям;
- сформировать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброго отношения друг к другу.

Учебный план

№	Название раздела/тема урока	Кол-во часов			Формы контроля
		<i>Всего</i>	<i>Теори я</i>	<i>Прак тика</i>	
1.	Введение	1	1	-	Педагогическое наблюдение, беседа
2.	Основы сценической речи	4	2	2	Педагогическое наблюдение, творческие задания.
3.	Культура речи	4	2	2	Педагогическое наблюдение, практические задания,
4.	Дыхание и голос	5	3	2	Педагогическое наблюдение, практические задания.
5.	Дикция	12	4	8	Педагогическое наблюдение, практические задания.
6.	Ритмопластика	7	3	4	Педагогическое наблюдение, , практические и творческие задания.
7.	Репетиционно - постановочныеработы	31	10	21	Педагогическое наблюдение,
8.	Концертная деятельность	4	0	4	Педагогическое наблюдение,
	Итого	68	25	43	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение – 1 ч.

Теория (9): знакомство с участниками кружка. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Общественное назначение театра. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. История и особенности балкарского театра.

Раздел 2. Основы сценической речи – 4 ч.

Теория (2): художественное слово в системе работы над сценической речью. Просмотр видеоматериала и анализ выступлений.

Практика (2): Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).

Раздел 3. Культура речи – 4 ч.

Теория(2): вежливость, речевой этикет балкарцев.

Практика(2): Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких («Людей неинтересных в мире нет»)

Раздел 4. Дыхание и голос – 5 ч.

Теория (3): понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Понятие «голос». Голос как важнейший аппарат актера. Певческая и речевая постановка голоса. Неразрывная связь голоса и дыхания.

Практика(2): Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки К. Кулиева «Лиса и журавль» («Тюлкую бла зурнук»). Выразительное чтение по ролям. Дыхательная гимнастика. Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания, игры на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы»), дыхательные упражнения лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог»), упражнения с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков»), надуванием резиновых игрушек, упражнения, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», «Йоги», «В лесу»),

«Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон»). Голосовая разминка: комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата, модуляцию голоса звукоподражание, изменение силы голоса в зависимости от удара, плавный переход из грудного регистра в средний и обратно.

Раздел 5. Дикция – 12 ч.

Теория (4): дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Практика(8): Знакомство со сценарием басни И. Маммеса «Къуллукъчу К-оян». Артикуляционная гимнастика: комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков. Освоение четкости и ясности произношения. Пословицы и поговорки балкарского народа.

Раздел 6. Ритмопластика – 7 ч.

Теория(3): понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве. Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности.

Практика (4): Знакомство со сценарием рассказа З. Толгурова «Плач лисицы» («Гюлкюню кюйю»). Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:

- 1) отстукивание, прохлопывание заданного ритма
- 2) ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
- 3) ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
- 4) построение и переход в колонну, шеренгу, круг
- 5) прыжки под музыку под скакалку
- 6) бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.

Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек»), упражнений и игры, развивающие быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки -мышки», «Совушка», «Пустое место»).

Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела и т.д.), упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея»), упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный»). Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде»). Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей»). Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки»). Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!»). Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры»).

Раздел 7. Репетиционно-постановочные работы – 31 ч.

Теория (10): номер как единица любого творческого мероприятия. Классификация номеров, структура номера. Основные этапы работы над номером.

Практика (21): предварительный разбор номера. Обмен впечатлениями. Распределение ролей. Рабочие репетиции. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки). Проигрывание номера целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.

Раздел 8. Концертная деятельность – 4 ч.

Практика (4): Театральные постановки.

Планируемые результаты

Личностные

Обучающиеся:

- научатся оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства;

У обучающихся будет / будут:

- развиты необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточить внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем;
- сформированы навыки пластической выразительности и сценической речи;

Предметные

Обучающиеся будут:

- использовать практические навыки при работе над внешним обликом героя;
- сочинять этюды на заданную тему;
- знать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- знакомы с образцами балкарской литературы;
- знать историю и традиции балкарского театра;
- знать обычаи и традиции балкарского народа;

Метапредметные

У обучающихся будет:

- повышен интерес к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- сформировано стремление к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению друг к другу.

Обучающиеся будут:

- создавать спектакли различной направленности, участвовать в них в самом различном качестве.
- приобщены к общечеловеческим ценностям.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
базовый	04.09.2023 г.	31.05.2024 г.	34	68	1 раз в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Программа реализуется в светлом отдельном кабинете и в актовом зале, которые соответствуют санитарно-эпидемиологическим требованиям. Проводится ежедневная влажная уборка и соблюдается режим проветривания.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет с типовым набором мебели для учащихся и учителя
- интерактивная доска
- компьютер
- принтер
- фотоаппарат
- набор театрального реквизита
- актовый зал

Методы работы:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, дискуссия);
- практические (упражнения, практические задания);

- творческие (творческие задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий, конкурсы).

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театральное объединение «Диалог» (балкарский язык)».

- инструктаж по охране труда и технике безопасности;
- учебно-методическая литература, книги для дополнительного и домашнего чтения, словари;
- методические разработки;
- дидактические пособия;
- Интернет-ресурсы;
- электронные образовательные ресурсы.

Формы аттестации/контроля:

- беседа;
- педагогическое наблюдение;
- творческие задания;
- практические задания.

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

1. входной контроль (оценка актерского мастерства до начала занятий);
2. промежуточный контроль (проводится по окончании I полугодия учебного года);
3. итоговый контроль (проводится по окончании обучения в конце учебного года);

4. текущий контроль (проверка знаний, умений и навыков в течение всего учебного года).

Оценочные материалы:

- диагностические карты;
- карточки с творческими заданиями;
- карточки с практическими заданиями;
- критерии оценки.

Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Уровень теоретических знаний			
Теоретические знания	Обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой и, как правило, избегает употреблять специальные термины	Объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой	Осваивается практически весь объем знаний, обучающийся употребляет специальные термины осознанно в их полном соответствии с содержанием
Уровень практических навыков и умений			
Практические навыки и умения	Обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков. Он испытывает серьезные затруднения, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на конкурсах различных уровней	У обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$. Он нуждается в помощи педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, имеет незначительные результаты на конкурсах различных уровней	Обучающийся владеет практически всеми умениями и навыками по программе, не испытывает особых затруднений. Проявляет творческий подход в разработке проектов, проводит объективный анализ результатов своей деятельности, имеет значительные результаты на конкурсах различных уровней

Список литературы для педагогов:

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. Том 1. Об искусстве театра. Театральный художник. Том 2. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. –Л., 2003.
2. Бруссер А., Оссовская М., Упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2005
3. Выготский Л.С. Психология искусства. Любое издание.
4. Ганелин Е.Р., Богданов В.А. Дела актерские. СПб, 1997.
5. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
6. Голубовский Б.Г. Между репетициями. Самостоятельная работа артиста. Труд актера. – М., 1988.
7. Дзюина Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия : 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2010.
8. Драматерапия. Практические исследования Текст. /Сборник. –М., 2002.
9. Жолобов, М. А. Детский самодеятельный театр: световое и звуковое оформление спектаклей Текст. / М. А. Жолобов // Дополнительное образование. 2002.- №3.-С.24-28.
10. Захаров М. А. Театр без вранья, АСТ, Зебра Е , 2007.
11. Корогодский З.Я. Начало: Записки театрального режиссера и педагога. –СПб.,1996.
12. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006
13. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральнойсамодеятельностью. М: Просвещение, 2004.
14. Сартан Г.Н. Тренинг самостоятельности у детей. – М., 1999.
15. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. - М.: АСТ: Астрель:Полиграфиздат, 2011
16. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (Психотренинг актерскогомастерства). Методическое пособие. – М., 2000.

17. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. Я вхожу в мир искусства.
–М., 2006.

Список литературы для обучающихся:

1. Арго А. Звучит слово. –М. 2002.
2. Калмановский Е. Книга о театральном актере. – М., 2008.3.Климовский В. Л. Мы идем за кулисы. – М., 2006.
- 4.Макарьев Л.Ф. С утра до вечера в театре. – М., 1993.5.Михайлов Л.Д. Семь глав о театре. –М.,1995.
6. Морозов А. Три века русской сцены. – М., 1998. 7.Оржеховская Ф. Воображаемые встречи. –М., 1994.

Интернет-ресурсы:

1. <https://dramateshka.ru>
2. <https://stretim-prazdnik.com>
3. <https://childrenstheatreplays.com>
4. <https://theatermania.com>
5. <https://theaterlove.com>